

ATELIER DANSE

De l'animation à la Danse Thérapie

La Grande Motte, du 27 au 31 mai 2024

Visée professionnelle

Il s'agit d'un stage pratique et méthodologique pour **animer une activité danse** dans une approche globale de la personne. En découvrir les effets multidimensionnels pour les utiliser comme élément d'observation et de compréhension de la personne. L'intégrer dans le projet personnalisé, ou apporter cette lecture auprès d'un intervenant extérieur.



Personnes concernées et prérequis

Tout salarié du secteur, impliqué ou intéressé par ce type de médiations : Corps, Musique et bienfaits pour la personne...

Pas de prérequis.



Objectifs opérationnels

Expérimenter les effets multidimensionnels de la danse pour mieux l'utiliser auprès des usagers.

Savoir utiliser la médiation Danse comme élément d'observation et de compréhension de la personne.

Intégrer l'activité Danse dans les projets personnalisés.

Animer dans une approche globale de la personne ou apporter cette lecture auprès d'un intervenant extérieur

Contenu

Apports théoriques :

De la danse nuptiale à la danse tribale, appréhender le mouvement comme réponse sociale ritualisée. Faire le lien entre sidération, désadaptation, **mécanismes de somatisation**... et intérêts des techniques d'expression.

Utiliser une **grille de lecture** : à partir de ce qu'exprime le corps, trouver des pistes, bienveillantes et écologiques pour la personne.

Apports méthodologiques :

Les 5 composantes didactiques incontournables pour animer une activité danse.

Phrase musicale, tempo, espace... et leurs incidences sur le système nerveux et sur les émotions.

Méthodologie innovante du Projet Thérapeutique ou Individualisé par la danse.

Pratique : (en fonction des intervenants experts)

Expression corporelle et ses bases : pulsation, balancement, voix, rituels et représentations symboliques.

Danses « tribales » : Haka, Tamouré, Tai Chi, Katas, Capoeira, danse primitive...

Élaboration d'un plan d'action en lien avec la situation de travail du stagiaire.



Méthodes, moyens pédagogiques, évaluation des résultats

Alternance entre pratique en salle de danse, et méthodologie en salle de cours.

Feedbacks réguliers : mise en situation d'apprenants avant d'aborder la méthodologie,

Outil clinique : la grille MARC : études de cas, évaluations pistes de progrès moyens et stratégies

Pour les participants qui le désirent, possibilité d'évaluation sur une grille de 5 critères : Exécution, Routine, Adaptation, Animation, Coaching, pour obtenir un certificat d'Initiateur en Danse Primitive (Ce certificat ne vaut pas inscription au Répertoire Spécifique).

Animation

Olivier BENOIT, Master 2 APS, DU management médico-social, Coach et formateur ACTIF depuis 1994.

Patricia VON ESSEN Professeur de Danse, spécialiste en Danse primitive.

Ou/et Intervenants experts.



Les + de la formation

- Les pratiques « danse » sont accessibles et motivantes pour tous les stagiaires.
- Savoir utiliser l'activité pour ses effets positifs sur les publics,
- Le suivi post-stage en « distanciel ».

